



# 在生命的迷雾中追寻那束光

——读陈伟军新作《我们光芒万丈》

□ 闫卫星

《我们光芒万丈》是一部充满温度与力量的作品，它以饱含深情的笔触，为我们描绘了一幅关于成长、追寻与自我救赎的壮丽画卷。这部小说，不仅是一次对少年心灵世界的深度探索，更是一次对教育本质和人性光辉的深刻反思。

## 敏感之魂 男儿泪中的真挚与深情

翻阅《我们光芒万丈》，作者以一种近乎袒露心扉的姿态，向我们展示了他那颗敏感多思、易于感动的男儿心。他并不避讳自己的易感性，反而将这份敏感视为写作者最宝贵的财富。这份坦诚与真挚，如同一股温暖的溪流，缓缓流淌在字里行间，让读者在阅读的瞬间便能感受到一种心灵的触动。

作者用文字告诉我们，眼泪是生命最真实的见证，是情感最纯粹的流露。它让我们在生活的细微之处发现美好与丑恶，拾起那些被遗忘在角落的感动。正是这份对生活的深刻感知，使得书中的每个字仿佛都蕴含了生命的重量，让人为之动容，为之深思。

## 追光之旅 在裂痕中找寻心灵归宿

《我们光芒万丈》以一份沉甸甸的社会

数据为引子，揭示了近年来中国离婚率不断攀升的残酷现实。在这个数据背后，隐藏着无数个家庭的破碎，以及无数孩子在迷茫与挣扎中苦苦寻觅心灵的慰藉。作者将视角聚焦于这些在家庭裂痕中艰难成长的孩子，称他们为“追光的人”。

这些孩子如同被遗弃在黑暗中的小舟，孤独地漂泊在心灵的海洋上。然而，正是这份孤独与无助，激发了他们内心深处对光明的渴望。他们比任何人都更渴望被理解、被接纳，更渴望找到属于自己的那束光。

侯小阳，一个面对家庭变故、学业压力与自我否定挣扎的少年。他在成长的迷雾中迷失了方向，如同一只迷失在森林中的小鹿，焦急地寻找着出路。然而，正是这份困境，成为了他心灵成长的砺石。他开始在内心深处寻找那束能照亮他前行的光，那束属于他自己的“太阳”。

在侯小阳的成长旅途中，有三重“太阳”照亮他的心灵，让他逐渐走出困境，迎来生命的蜕变。这三重“太阳”，分别是他的父母、老师以及同伴。

第一重“太阳”，是父母无条件的爱与接纳。尽管侯小阳的父母婚姻破裂，但他们对孩子的爱却从未改变。母亲，那个曾经对侯小阳充满焦虑与不安的女人，最终选择了积极面对，努力走进孩子的内心世界。她学会了倾听，学会了理解，更学会了如何给予孩子最真挚的爱与支持。而父亲用自己的行动告诉孩子，他永远都是孩子最坚实的后盾。父母的爱与接纳，为侯小阳筑起了一座“心灵的港湾”，让他有勇气去面对生活的风雨。

第二重“太阳”，是老师谆谆善诱的教诲与关怀。孙老师不仅是一位知识渊博的智者，更是一位能深入学生内心、捕捉他们独特光芒的引路人。他像一盏明灯，照亮了侯小阳前行的道路；又像一位朋友，陪伴着他度过了成长的困惑与迷茫。

第三重“太阳”，则是同伴之间那纯真的友谊与无私的支持。侯小阳在与江洋、毛一蔓、彭奇等同伴的互动中，找到了心灵的共鸣与力量。这份纯真的友谊与无私的支持，让侯小阳学会了如何与他人相处，学会了如何在团队中找到自己的位置和价值。

## 教育之悟 唤醒灵魂，发现独特之美

《我们光芒万丈》不仅是一部关于少年成长的小说，更是一部深刻探讨教育本质的作品。作者通过侯小阳的故事，向我们揭示了教育的真谛在于发现并培养孩子的独特之处，在于唤醒他们内心深处的灵魂。

教育，本质上是一场心灵的对话与启迪。每个孩子都是独一无二的个体，他们有着自己的兴趣、爱好和梦想，有着自己独特的思维方式和看待世界的角度。

优秀的教育者，应该像孙老师那样，善于捕捉孩子的独特光芒，在平凡中发现非凡，在普通中见卓越。他们应该用心去倾听孩子的心声，去理解他们的喜怒哀乐，去激发他们的潜能和创造力。因为每个孩子都是一颗等待被发掘的宝石，只要给予足够的关爱与引导，他们就能绽放出属于自己的光彩！

## 向阳而生 成为照亮他人的光

在后记中，作者表达了对少年成长过程中面临的困难和挑战的理解，以及对每个人都能找到自己的光芒、勇敢追求梦想的期望。他写道：“愿我们每一个人都能向阳而生，成为身边某个孩子的‘太阳’，相互照耀，自由生长。”在现实生活中，我们每个人都可以通过成为他人生命中的“太阳”，用爱和关怀去照亮他们的心灵。无论是作为父母、老师还是朋友，我们都有责任和义务去发现并培养孩子的独特之处，帮助他们建立自信、勇敢追梦。同时，我们也应该学会欣赏和接纳身边的每一个人，用我们的温暖和善良去感染他们、影响他们。因为在这个世界上，没有什么比成为一束光、照亮他人的生命更加美好和有意义的了。

让我们一起成为那个照亮他人心灵的“太阳”吧！用我们的爱和关怀去温暖身边的每一个人。愿所有的少年都能拥有属于自己的“太阳”，勇敢逐梦，去迎接万丈光芒的未来！



# 持盈保泰 居安思危

□ 梁镇川

持盈保泰，居安思危，是《易经》泰卦要阐释的中心议题，是儒家、道家倡导的一贯思想，也是人生、事业处于极盛时期应该恪守的基本原则。

老子《道德经·第九章》中说：“持而盈之，不如其已。揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎。功成身退，天之道。”意思是，执持盈满，不如适时停止；显露锋芒，雄姿难以保持长久。金玉满堂，无法守藏。如果富贵到了骄横的程度，那是自己留下了祸根。一件事情做得圆满了，就要含藏收敛，这是符合自然规律的道理。保泰也是这个道理。

居安思危，指处在安定的环境中，处于安泰的极盛时期，也要想到不安宁的因素，也要想到可能产生的灾难和祸害。《左传·襄公十一年》中说：“居安思危，思则有备，有备无患。”意思很明显，生活安定时要考虑危险的到来，要为随时可能来临的危险而做准备，事先有了准备，等到事发时就不会造成祸患了。

泰卦阐释的是持盈保泰，居安思危的原则。创业虽然艰难，守成更加不易。不可为已有的成就而满足，更不可以耽于安乐而消磨意志。唯有精诚团结，居安思危，奋发有为，力求发展，才会不断巩固基业，开创新的局面。应知泰极否来，物极必反，是客观规律。唯有坚持理想，才能有新的突破与发展。居安应当思危，应当把握中庸原则，兼容并蓄，刚柔相济，选贤任能，修明政治，于安定中求得进步。当盛极而衰，颓势已经显现时，应知大势已去，不可抗拒，唯有因势利导，使损伤减少到最低程度，才能有效地保存自己。如果一味逞强，反而加速灭亡。无平不陂，无往不复，泰极否来、物极必反，是辩证的哲理，是人世间的客观规律。花不可常开，树不能常青。人们应该掌握这一大自然的规律，居安思危，慎始慎终，既要创业，又要守成，掌握持盈保泰的诸多原则，戒骄戒躁，才能办好事业，才能保安泰祥宁。

闲暇时，我喜欢捧一本书静静品读，与作者一同品味人生的酸甜苦辣，一同感受生命的意义。我始终认为阅读是一件美好的事情，可与智者交流，可将千年置于当下，也可将世界收入眼中。正所谓：书中自有颜如玉，不亦乐乎。



闲暇时，我喜欢捧一本书静静品读，与作者一同品味人生的酸甜苦辣，一同感受生命的意义。

我始终认为阅读是一件美好的事情，可与智者交流，可将千年置于当下，也可将世界收入眼中。正所谓：书中自有颜如玉，不亦乐乎。

读沈从文先生的《湘行散记》，他深情地写道：“游白燕溪的可坐小船去，船上人若伸手可及，多随意伸手摘共花，顷刻就成一束。若崖石过高，还可以用竹篙将花打下，尽它堕入清溪洄流里，再用手去溪里把花捞起……那种黛色无际的崖石，那种一丛丛幽香炫目的奇葩，那种小小回旋的

# 书中有诗也有远方

□ 郭雪萍

溪流，合成一个如何不可言说迷人目眩的圣境。”

温润的文字，轻快的笔调，瞬间为读者勾勒出了一幅优美的画卷。在作者的生动描述下，读者仿佛也来到了白燕溪，坐在一尾小船上，船下碧波粼粼，船上的人儿随手便可摘花，多么的富有诗情画意。这种自然天成的野趣，在书中就可以寻得到。

在月如钩所著的《苏东坡传》中，我看到了这些文字：“儋州三年，他与岛上居民结下了深情厚谊。离岛当天，数十名父老乡亲带着自家精心准备的酒菜到船上为他送行。他们拉着他的手不肯松开，他们知道此去一别恐难再会，他们流着眼泪诉说不舍与祝福。他对儋州的民众同样依依难舍，他把自己惜别的心情诉诸诗歌《别海南黎民表》……”

“他所到之处，百姓夹道欢迎；有的书生背着干粮，一路追随着走了三百多里路。他每经过一座城市、每到达一个地方，都被朋友和仰慕者紧紧包围。他们陪着他到处游山逛庙题字，以表达难以言说的喜悦和崇敬之情。”

这样的文字让人感动泪流，苏东坡是多么豁达，超然，富有人格

魅力的一人啊。虽然我们无法回到北宋与苏东坡面对面交流，却通过书籍这一载体看到了他跌宕起伏、波澜壮阔的一生。即使时间流逝近千年，东坡先生仍以飘逸雄健的文字、傲然于世的胸怀、随缘通达的心性，为后人立起了一座难以企及的文化丰碑。作为读者，我们除了无限崇敬之外，更多的是要学习东坡先生那种积极向上、不屈不挠的精神，即便身处逆境也用一种昂扬的态度去面对、去接受，用一颗勇敢坚定的心，踏过人生的每一个低谷。

余秋雨先生在谈及阅读时说：“只有书籍，能把辽阔的时间浇灌给你，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你，能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现给你。区区五尺之躯，短短几十年光阴，居然能尺寸驰骋古今，经天纬地，这种奇迹的产生，至少有一半要归功于阅读。”

很多地方，我们也许终生无法涉足。可是只要走进文字，走进书籍，我们便可谈古论今，在世界各地任意行走。心是自由鸟，是书给了我们飞翔的翅膀，当我们阅读时，诗和远方就在我们身边。

